
May 06, 2015 | Escrito por Nelson Algeida | 0

Huaraz / Octubre 2014. (Foto: Archivo).

Ha trascendido en el tiempo una leyenda que cuenta cómo los moradores de algún **asentamiento intrincado** en el mundo, donde la moneda corriente de transacción era la solidaridad, la humildad y la palabra, se negaban a ser fotografiados por los forasteros porque aquellas maquinitas del **“progreso y la civilización”** robaban el alma.

Mas, cuando en esas instantáneas el viajero(a) es el que deja su alma en cada fotografía, en ese contexto a donde ha llegado por azar; y esas imágenes se funden con versos y vuelan libres como agasajo de lo fotografiado... **es un acto de amor.**

Es el caso de **“La mirada habitada”**, una muestra **“fotoliteraria”** (permítanme la licencia) de **Jimena Claverie** (fotos) y **Ana María de la Peña**, un homenaje a la mujer peruana tras una selección de fotos de un viaje intenso de la hija (Jimena) y el mundo poético de la madre (Ana María).

Estás **“fotoliteraturas”** mueven los cimientos porque logran mezclarse con lo retratado / escrito, sentirlo, meterse dentro de lo cotidiano, palpar la realidad y **besar a sus protagonistas**. Las autoras no son meras observadoras de esa realidad circundante y pintoresca. Ellas son parte de esa cultura, toman y describen un fragmento en fracciones de segundos para develar sus almas.

Jimena no fue la típica turista que apurada fue por los caminos obturando a mansalva con su maquinita las escenas con mujeres, niñas o de luces y sombras. Ella es también una de sus fotografiadas. Se conmueve y convive con las historias sin dejar de ser una peregrina. Y como ese cordón umbilical entre almas de madre e hija nunca se rompe (**ni siquiera la muerte puede sesgar ese vínculo**) viaja fotográficamente Ana María tras los pasos de su pequeña y logra una poesía que no es más que el vínculo indisoluble del arte con la vida.

Cada imagen / verso de esta expo es a la sazón la huella de un **espíritu hija/madre y viceversa**. Voluntad compartida, simbiosis de sensibilidades entre lo femenino, lo maternal, el lugar, lo cultural, las raíces y la historia. Es, a su vez, un camino/secuencia donde el sentido simbólico cambia y va a encontrar su connotación en la sintaxis entre la foto y el verso.

El acto de traducir cada sentimiento sencillo y natural de estas mujeres fotografiadas y descritas en estrofas es un suceso que nos deja en claro que muchas veces es una falacia eso de que una imagen vale más que mil palabras. Aquí imagen y palabra son inmovibles. Se complementan al saber enfocar y escribir la sensibilidad, **cercanía y motivación de la hija y la madre como una sola**.

Son estas **“fotoliterarias”** almas gemelas de aquellas que no se dejaban fotografiar y que ahora, gracias a Jimena y Ana María, se muestran. **“La mirada habitada”** es una descarga apasionada y desenfrenada a flor de piel de sus autoras.

Las fotografías de Jimena Claverie:

Huaraz / Octubre 2014

Doy distancia a tu permiso
y hago click... en mis retinas,
en la necesidad
de aquilatar tu gesto,
complaciente, cómplice.
Sin embargo, nada será igual
cuando juntes tus cosas
y te vuelvas con él
hacia el menguante.

Cuzco / Julio 2014

Una sombra emancipada

duplica en claroscuro

a la niña

mientras los chuecos zapatitos

trenzan la indecisión,

la réplica oscura

ya señala el norte.

Cuzco / Julio 2014

Moira, ¿qué acertijo

traes en tus hilos?

Prodigio de los tres tiempos.

Deletreas con la urdimbre

los asombros, los miedos,

los sí y los no

que a su saber te ofreces.

Cuzco/Julio 2014

¡Vuelas pequeña!

Te imagino en puntitas de pie

con los abecedarios

de la vida.

Cuzco / Julio 2014

Resbala la tarde

por la giba terrosa.

Horas sin reloj.

La escala inmutable

divide la montaña.

Piedra y silencio.

No hay límite en el ascenso.

Ella va en busca

de la desnudez de una promesa.

Chavín / Noviembre 2014

Boceto de mujer imaginada.

Andar repetido,

mientras un silencio

de pocas palabras,

se ahonda, viaja,

y queda en la mirada.

Cuzco / Julio 2014

¿Eres pintura?

¿Eres fruto del beso

de los duendes?

¿Eres emanación de la

naturaleza altiva?

¿O eres prolongación pétrea

por lo férrea que te muestras?...

entonces....cuéntame, cuéntame....

Cuzco / Julio 2014

Las manos.

Mojoncitos

de color a tierra húmeda.

La obra se libera

en la maestría de esos dedos;

ya tiene vida propia.

Huaraz / Octubre 2014

¿Será el malabarista

alternando los bolos de colores?

¿O las piruetas del duende

que sólo ellos ven?

Inmutables en la escena

quizás juegan al ¿qué ves?

Contenido Relacionado: [Cómo celebran el nacimiento de un bebé en el mundo \(+ Fotos\)](#) [1]
[28 animales que se robaron el protagonismo de la imagen \(+ Fotos\)](#) [2]

Categoría:

- [Variedades](#) [3]

Addthis:

Antetitulo: Curiosidades

Del día: Si

Créditos: YVKE Mundial/ Cubadebate

Titulares: No

Destacada: No

Source URL: <http://www.radiomundial.com.ve/article/la-mirada-habitada-fotos>

Links:

[1] <http://www.radiomundial.com.ve/article/c%C3%B3mo-celebran-el-nacimiento-de-un-beb%C3%A9-en-el-mundo-fotos>

[2] <http://www.radiomundial.com.ve/article/28-animales-que-se-robaron-el-protagonismo-de-la-imagen-fotos>

[3] <http://www.radiomundial.com.ve/categoria/Variedades>